



[Pierre-Olivier Hébrard s'expose à la Grange de Saint Agil](#)

✘ L'Echalier accueille l'artiste peintre et sculpteur Pierre-Olivier Hébrard pour une exposition à La Grange de St-Agil.

L'exposition est ouverte au public le samedi 2 mai à 19h pour le vernissage et le dimanche 3 mai toute la journée dans la cadre des « Portes ouvertes de St-Agil ».

Issu du monde du marbre, Pierre-Olivier Hébrard (HPO) a posé ses valises voilà deux ans à Choue, en Loir et Cher. Après une année passée chez un maître sculpteur à Villesiclaire, afin d'améliorer son savoir faire classique, il décide ensuite de rester dans notre région pour prendre le temps de réaliser une série d'œuvres contemporaines.

« Cette exposition est le fruit d'une longue réflexion théorique et plastique menée en parallèle de mon travail depuis une dizaine d'années » précise-t-il.

Se situant comme un plasticien « post pop », il pose à travers des œuvres à mi-chemin entre peinture et sculpture, la question des fondements :

« Mes peintures sont des espaces de projection symbolique, un lieu tiers d'inter-subjectivité, posant la question des fondements du sujet, de ses valeurs morales et sociales, et par conséquent du formalisme de ses productions picturales ».

Reflets d'une société en plein questionnement sur elle-même, les créations d'HPO nous convient à une plongée esthétique aux sources de notre condition de sujets contemporains.

12avrToute la journée30aouExposition des oeuvres de Guillaume BruèreChambordType
d'événement:Arts et Culture,ExpositionsVilles:Chambord



[Francisco Tropa « Sim Nao» - «Oui Non»](#)

Les Moulins de Paillard, lieu d'art expérimental, consacre sa première exposition de 2015 au travail de Francisco Tropa.

Pour le spectateur qui reste dans l'espace de calme et pénombre, le silence devient à la fois une exagération et une présence, un instant d'altération. Le plus discret des événements sonores, le bruit le plus imperceptible et rare, le bruissement des corps au repos, créent l'attente d'un prochain son, l'anxiété ressentie face à un intervalle. Ainsi, au silence on attribue la qualité d'une relativité, d'un rapport. La respiration même, le

battement du coeur, entrent dans le sphère de partage, d'action commune. (texte de Manuel Castro Caldas).

Né en 1968 à Lisbonne, Francisco Tropa représente le Portugal à la Biennale de Venise en 2011. Artiste protéiforme et poétique, il est devenu peu à peu une figure incontournable de l'art contemporain. Aussi bien sculpteur, que vidéaste, photographe, dessinateur ou performeur, il nous ramène toujours aux origines. Celles de la science, du corps, de la nature. Pour Francisco Tropa, «nous sommes -ou nous devenons - la mesure». Et pourtant ce qu'il nous donne à voir est une image projetée du monde.

L'exposition «Sim Nao / Oui Non», regroupe des pièces qui sont autant d'allégories, d'indices pour apprivoiser l'oeuvre multiple de Francisco Tropa.